

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Цветоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 128

в том числе:

аудиторные занятия 58

самостоятельная работа 38

часов на контроль 32

Виды контроля в семестрах:

экзамен, 1 семестр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Лабораторные	42	42	42	42
Итого ауд.	58	58	58	58
Контактная работа	58	58	58	58
Сам. работа	38	38	38	38
Часы на контроль	32	32	32	32
Итого	128	128	128	128

Программу составил(и):

Щербакова Т.Л., доцент, _____

Рецензент(ы):

Колбашов О.Г., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Цветоведение

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	- приобретение знаний и умений в решении колористических задач в проектировании костюма и текстильных изделий, овладение навыками работы с цветом.
Задачи:	- знакомство с историей науки о цвете; - знакомство с основными характеристиками цвета; - знакомство с теорией цветовых контрастов; - знакомство с понятием цветовой гармонии и принципами ее организации; - навыки построения гармоничного колористического решения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина имеет межпредметные связи с дисциплинами «Общая композиция». Опирается на знания и навыки, получаемые обучающимися в ходе освоения дисциплины "Живопись".
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Дисциплина имеет последующие межпредметные связи с дисциплинами: «Живопись», «Цвет в костюме», «Выполнение проекта в материале», «История моды и стиля» и др.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1:Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	
ПК-1:Способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	
ПК-1.1. Разрабатывает проекты на основе знаний о художественных технологиях и навыков построения композиций различной степени сложности	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	• цветовые системы и квалификации цветов; • теорию цветового восприятия; • теорию взаимодействия цветов; • цветовую индукцию; • теорию цветовых контрастов; • цветовую символику; • эстетику цвета; • теорию гармонизации цветовых отношений; • функциональную роль цвета в костюме и ткани; • методику работы с цветом в плоскостной и объемной пространственной композиции; • основные свойства цветов; • оптические свойства красок; • эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека.
Уметь:	• грамотно работать с цветом; • пользоваться необходимыми для выполнения практических работ инструментами и материалами; • подходить системно к колористическому решению.
Владеть:	• методами колорирования; • навыками создания гармоничного цветового решения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. История науки о цвете. Систематика цветов			
/Лек/	1	2	
/Лаб/	1	2	
/СР/	1	4	
Раздел 2. Физика цвета 2.1. Двенадцатицветный цветовой круг; 2.2. Основные характеристики цвета.			
/Лек/	1	2	
/Лаб/	1	8	
/СР/	1	4	
Раздел 3. Теория зрительного восприятия цвета и цветового впечатления 3.1. Природа цветового зрения; 3.2. Времена года и субъективные цвета.			
/Лек/	1	2	
/Лаб/	1	4	
/СР/	1	4	
Раздел 4. Теория цветовых контрастов 4.1. Дополнительные цвета; 4.2. Одновременный световой контраст; 4.3. Одновременный цветовой контраст;. 4.4. Контраст по насыщенности; 4.5. Пограничный контраст; 4.6. Последовательный контраст.			
/Лек/	1	3	
/Лаб/	1	8	
/СР/	1	9	
Раздел 5. Теория цветовой гармонии 5.1. Понятие цветовой гармонии; 5.2. Классификации цветовых гармоний; 5.3. Цветовая композиция.			
/Лек/	1	3	
/Лаб/	1	8	
/СР/	1	10	
Раздел 6. Колорит 6.1. Живописность и колорит; 6.2. Живописность-колоризм-декоративность.			
/Лек/	1	2	
/Лаб/	1	8	
/СР/	1	4	
Раздел 7. Оптика красочного слоя 7.1. Цвет и краска; 7.2. Различные виды смешения красок; 7.3.Фактура красочного слоя.			
/Лек/	1	2	
/Лаб/	1	4	
/СР/	1	3	
/Эк/	1	32	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При чтении лекций используется объяснительно - иллюстративный метод с элементами исследовательского метода. При проведении лабораторных занятий применяются активные, интерактивные методы: разбор выполненных работ, решение ситуационных задач, дискуссии, мастер классы. Удельный вес занятий в активных и интерактивных формах должен составлять не менее 20%. Занятия лекционного типа не могут составлять более 40% аудиторных занятий. Аудиторные занятия с использованием интерактивных форм представляют собой мультимедийные лекции по курсу «Цветоведение». Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение рассматриваемых в рамках лекционного курса тем.

Эти мероприятия необходимы для формирования полноценной художественной личности и создания у студентов творческой базы для системного проектного мышления.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи.

Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза.

В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Цветоведение» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценка успеваемости обучающихся по дисциплине «Цветоведение» формируется в течение семестра с учетом текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по 100-балльной шкале.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используют:

- просмотры лабораторных работ, с анализом выполненной работы.

- отчеты по лабораторным работам.

Теоретические вопросы, включенные в задания для промежуточного контроля, также как вопросы тестовых заданий соответствуют тематике лекционного курса и имеют разный уровень сложности, который выражен в баллах.

Вопросы для самоподготовки

1. Охарактеризуйте понятия светлота и насыщенность, в чем их отличия?
2. Каковы три основные характеристики цвета.
3. Какую практическую роль играет теория о дополнительных цветах, приведите примеры?
4. Как взаимодействуют дополнительные цвета при смешении?
5. Что такое контраст, какую роль он играет в структуре живописного произведения?
6. Что такое пограничный контраст и какое значение это явление имеет на практике?
7. На чем основано явление одновременного цветового, светового контраста и контраста по насыщенности?
8. Что такое колорит живописного произведения?
9. Что такое одновременный цветовой контраст и какую роль он играет в практической деятельности художника и дизайнера?
10. Какие основные цветовые гармонии вы можете назвать?
11. В чем особенность однотоновой гармонии?
12. В чем особенность гармонии родственных цветов?
13. В чем особенность полярной гармонии?
14. В чем особенность 3-х цветной гармонии ?
15. Какие виды смешения красок вы можете назвать?
16. Как влияет фактура красочного слоя на цвет?

Вопросы к экзамену:

1. Кем впервые была предложена систематика цветов?
2. Охарактеризуйте систему расположения цветов в цветовом круге и треугольниках, как эти системы связаны между собой?
3. Какую систематизацию цветов предложил Ламберт, чем она отличается от систематизации Ньютона и Гете?
4. Каковы отличительные черты систематизации цветов Ф. О.Рунге?
5. Каковы отличительные черты систематизации цветов В. Оствальда?
6. Какие факторы влияют на восприятие человеком цвета?
7. Какую роль играет чувствительность глаза к различению цветовых тонов?
8. Что такое аддитивное и субтрактивное смешение цвета?
9. Назовите три основных закона оптического смешения цветов.
10. Что такое взаимодополнительные цвета?
12. Какие два аспекта можно выделить в изучении контраста?
13. Что такое одновременный световой контраст?
14. Какое из полей реагирующее или индуктирующее активнее изменяет свою яркость при одновременном световом контрасте?
15. Как зависит эффективность контраста от разницы в светлоте сопоставляемых пятен?
16. Как зависит эффект светового контраста от формы реагирующего поля?
17. Вызывает ли одновременный световой контраст ощущение изменения размера реагирующего поля?
18. Что такое одновременный цветовой контраст?
19. Как проявляется одновременный цветовой контраст в различных видах цветовых сочетаний (взаимодополнительных, расположенных в пределах малых и средних интервалов цветового круга)? Приведите примеры.
20. От каких условий зависит изменение цветового тона при одновременном цветовом контрасте?
21. Что такое контраст по насыщенности, при каких условиях он проявляется?
22. Что такое пограничный контраст при каких условиях он проявляется?
23. Что такое однотоновая цветовая гармония, в каком диапазоне цветового круга она находится?
24. Что такое родственная цветовая гармония, в каком диапазоне цветового круга она находится?
25. Что такое контрастная или полярная цветовая гармония, в каком диапазоне цветового круга она находится?

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1. Рекомендуемая литература			
7.1.1 Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Ломов С. П.	Цветоведение: учеб. пособие для вузов , ,	М. : ВЛАДОС, 2015.
Л1.2	Кириллов Е.А.	Цветоведение: учебное пособие для вузов, ,	М. : Легпромбытиздат, 1987,
Л1.3	Зайцев А.С.	Наука о цвете и живопись , ,	М. : Искусство, 1986,
7.1.2 Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Логвиненко Г.Н.	Декоративная композиция. Учебное пособие для вузов. , ,	М., Владос, 2010,
Л2.2	Чидзийва Х.	Гармония цвета : Руководство по созданию цветowych комбинаций / Пер.с англ.И.А.Бочкова. , ,	М. : Астрель;АСТ, 2003,
Л2.3	Миронова Л.Н.	Цветоведение : учебное пособие для спец.2229 "Интерьер и оборудование",2230"Пром.искусство",2231"Монумент.-декор.искусство" , ,	Мн. : Высшая школа, 1984,
7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			
E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: https://moodle.ivgpu.ru/			
7.3. Информационное обеспечение дисциплины			
7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
	Windows10 pro, Adobe Photoshop, CorelDRAW; браузер mozilla firefox		
7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
7.3.2.1	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog		
7.3.2.2	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru		
7.3.2.3	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/		
7.3.2.4	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/		

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)
Аудитории для проведения учебных занятий (ГШ-310, ГШ-309), предусмотренных программой бакалавриата по дисциплине «Цветоведение» (лабораторных занятий, консультаций и просмотров), оснащены следующим оборудованием и техническими средствами обучения: 1. Рабочие столы, стулья, планшеты. 2. Библиотечный фонд по искусству. 3. Методический фонд. 4. Выставочное помещение. 5. Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет». 6. Проектор Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ГШ-302) оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
• Материал курса «Цветоведение» подается в строгой методической последовательности, поэтому очень важно выполнять работы в соответствии с графиком учебной работы по дисциплине. • Режим и характер учебной работы тесно связан с творческой самореализацией студента и его индивидуальным творческим подходом к выполнению поставленной задачи, поэтому необходимо стремиться получать новые художественные впечатления: посещать выставки, просматривать альбомы и журналы по искусству, использовать возможности Интернета и анализировать увиденное. • Самостоятельная работа служит закреплению, полученных в аудитории знаний и навыков, а также возможности проявить творческую самореализацию. Она должна выполняться регулярно и представляться на каждое занятие.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.